

## Dr. Elisabeth Leeker

### Publikationen:

Die folgende Publikationsliste soll im Laufe der Zeit ergänzt werden durch die Möglichkeit eines online-Zugriffs auf die jeweiligen Titel:

### I Selbständige Publikationen:

- 1) *Die Lauda. Entwicklung einer italienischen Gattung zwischen Lyrik und Theater*, Diss., Tübingen (Stauffenburg) 2003, 508 S. (Romanica et Comparatistica, 37).

### II Herausgeberschaften:

- 1) Manfred Lentzen, *Traditio et innovatio. Beiträge zur literarischen Rezeption in der Romania. Festschrift zum 60. Geburtstag*, hrsg. v. Joachim Leeker, Elisabeth Leeker und Barbara Kuhn, Tübingen (Stauffenburg) 2000, 345 S.
- 2) *Text – Interpretation – Vergleich. Festschrift für Manfred Lentzen zum 65. Geburtstag*, hrsg. v. Joachim und Elisabeth Leeker, Berlin (Erich Schmidt Verlag) 2005, 740 S. (Dieses Buch ist auszugsweise online lesbar bei *Google Books* unter der folgenden Internet-Adresse: <http://books.google.de/books?id=iMMV9QEmDIQC&pg=PA670&lpg=PA670&dq=joachim+leeker+text&source=bl&ots=uwtVh3Xod8&sig=-NgA-z5fE5tQfBHOIPUUXRHLYTc&hl=de&sa=X&ei=FoTvU7TqD--M4gTqnoFo&ved=0CCQO6AEwAg#v=onepage&q=joachim%20leeker%20text&f=false>)
- 3) 2003-2015 Herausgeberin des *Mitteilungsblattes der Deutschen Dante-Gesellschaft* (seit 2011 *Il Novo Giorno* genannt)

### III Aufsätze:

- 1) Vorwort der Herausgeber (zusammen mit Joachim Leeker und Barbara Kuhn), in: Manfred Lentzen, *Traditio et innovatio. Beiträge zur literarischen Rezeption in der Romania. Festschrift zum 60. Geburtstag*, hrsg. v. Joachim Leeker, Elisabeth Leeker und Barbara Kuhn, Tübingen (Stauffenburg) 2000, pp. VII-IX.
- 2) Vorwort der Herausgeber (zusammen mit Joachim Leeker), in: *Text – Interpretation – Vergleich. Festschrift für Manfred Lentzen zum 65. Geburtstag*, hrsg. v. Joachim und Elisabeth Leeker, Berlin (Erich Schmidt Verlag) 2005, pp. XI-XV.
- 3) “Aspekte französisch-italienischer Literaturbeziehungen” (zusammen mit Joachim Leeker), in: *Text – Interpretation – Vergleich. Festschrift für Manfred Lentzen zum 65. Geburtstag*, hrsg. v. Joachim und Elisabeth Leeker, Berlin (Erich Schmidt Verlag) 2005, pp. 654-90. (Dieser Aufsatz ist fast komplett online lesbar bei *Google Books* unter folgender Internet-Adresse: <http://books.google.de/books?id=iMMV9QEmDIQC&pg=PA654&dq=joachim+leeker+literaturbeziehungen&hl=de&sa=X&ei=E3vvU7uMJ8vS4QSUiYGYAw&ved=0CCEQ6AEwAA#v=onepage&q=joachim%20leeker%20literaturbeziehungen&f=false>)

- 4) “Luigi Pirandello: *Il fu Mattia Pascal*”, in: Manfred Lentzen (Hrsg.), *Italienische Romane des 20. Jahrhunderts in Einzelinterpretationen*, Berlin (Erich Schmidt Verlag) 2005, pp. 17-38. (Dieser Aufsatz ist fast komplett online lesbar bei *Google Books* unter der Adresse: [http://books.google.de/books?id=6h\\_XciGYNjwC&pg=PA35&lpg=PA35&dq=Elisabeth+leeker+pirandello&source=bl&ots=g1wNeKTdZg&sig=YMkWcXjJwWhpbmkfHrZxx4f5XGY&hl=de&sa=X&ei=8H\\_vU4O8PMzY4QS1-oEg&ved=0CCAQ6AEwAA#v=onepage&q=Elisabeth%20leeker%20pirandello&f=false](http://books.google.de/books?id=6h_XciGYNjwC&pg=PA35&lpg=PA35&dq=Elisabeth+leeker+pirandello&source=bl&ots=g1wNeKTdZg&sig=YMkWcXjJwWhpbmkfHrZxx4f5XGY&hl=de&sa=X&ei=8H_vU4O8PMzY4QS1-oEg&ved=0CCAQ6AEwAA#v=onepage&q=Elisabeth%20leeker%20pirandello&f=false))
- 5) “Diego Fabbri: *Processo a Gesù*”, in: Manfred Lentzen (Hrsg.), *Italienisches Theater des 20. Jahrhunderts in Einzelinterpretationen*, Berlin (Erich Schmidt Verlag) 2008, pp. 212-30. (Dieser Aufsatz ist fast komplett online lesbar bei *Google Books* unter der Adresse: [https://books.google.de/books?id=2DmEnBHvXCYC&pg=PA212&lpg=PA212&dq=Elisabeth+leeker+fabbri&source=bl&ots=rnSOhEQgMw&sig=8O2Z1UTS20RyFSBY6Rz8m0BxnmE&hl=de&sa=X&ei=I4HvU8XtE-aI4gSU\\_IAG&ved=0CCIQ6AEwAQ#v=onepage&q=Elisabeth%20leeker%20fabbri&f=false](https://books.google.de/books?id=2DmEnBHvXCYC&pg=PA212&lpg=PA212&dq=Elisabeth+leeker+fabbri&source=bl&ots=rnSOhEQgMw&sig=8O2Z1UTS20RyFSBY6Rz8m0BxnmE&hl=de&sa=X&ei=I4HvU8XtE-aI4gSU_IAG&ved=0CCIQ6AEwAQ#v=onepage&q=Elisabeth%20leeker%20fabbri&f=false))
- 6) (zusammen mit Joachim Leeker) “Jacobus a Voragine (1228-1298), *Legenda aurea*: ‘Von der Geburt unseres Herrn Jesus Christus’”, online in: <https://tu-dresden.de/gsw/slk/romanistik/ressourcen/dateien/import/Downloadbereich/legenda-aurea/LEGENDA-aurea.pdf?lang=de> (01.12.2009, pp. 1-36).
- 7) “Weihnachtliches im *Laudario di Perugia*”, online in: <https://tu-dresden.de/gsw/slk/romanistik/ressourcen/dateien/import/Downloadbereich/Laudario-di-Perugia/Weihnachtliches-im-Laudario-di-Perugia.pdf?lang=de> (17.12.2010, pp. 1-39).
- 8) “Dantes Lobgesang auf Franz von Assisi und die Tradition der Laudendichtung: Ein Vergleich”, in: *Literaturwissenschaftliches Jahrbuch* 52 (2011), pp. 103-35.
- 9) “‘Es lächelte mir Bernhard einen Wink zu, aufwärts den Blick zu richten’ (*Par.* XXXIII, 49f). Der hl. Bernhard führt Dante durch Maria zur Gottesschau”, in: *Ora et labora*. Informationsblatt der Freunde der Abtei St. Marienthal 47 (Sommer 2013), pp. 25-28 (online: [http://www.kloster-service.de/Kloster-Service/ora\\_et\\_labora\\_-\\_Heft\\_47.pdf](http://www.kloster-service.de/Kloster-Service/ora_et_labora_-_Heft_47.pdf)).
- 10) “Dante Alighieri verewigt Kaiser Heinrich VII. als Friedensstifter”, in: *Ora et labora*. Informationsblatt der Freunde der Abtei St. Marienthal 48 (Weihnachten 2013), pp. 19-22 (online: [http://www.kloster-service.de/Kloster-Service/ora\\_et\\_labora\\_-\\_Heft\\_48.pdf](http://www.kloster-service.de/Kloster-Service/ora_et_labora_-_Heft_48.pdf)).
- 11) “Lectura Dantis – *Inferno* I”. Schriftliche Fassung des Vortrags vom 04.11.2009, online in: <https://www.katholische-akademie-dresden.de/formate/dante-lektueren> (05.12.2014, pp. 1-29).
- 12) “Lectura Dantis – *Inferno* II”. Schriftliche Fassung des Vortrags vom 02.12.2009, online in: <https://www.katholische-akademie-dresden.de/formate/dante-lektueren> (07.12.2014, pp. 1-28).
- 13) “Lectura Dantis – *Inferno* III”. Schriftliche Fassung des Vortrags vom 13.01.2010, online in: <https://www.katholische-akademie-dresden.de/formate/dante-lektueren> (14.12.2015, pp. 1-29).
- 14) “Lectura Dantis – *Paradiso* XI”. Schriftliche Fassung des Vortrags vom 14.06.2017, online in: <https://www.katholische-akademie-dresden.de/formate/dante-lektueren> (05.10.2017, pp. 1-29).
- 15) “Lectura Dantis – *Paradiso* XXXIII”. Schriftliche Fassung des Vortrags vom 05.12.2018, online in: <https://www.katholische-akademie-dresden.de/formate/dante-lektueren> (05.04.2019, pp. 1-27).
- 16) “Lectura Dantis – *Purgatorio* XVII”. Schriftliche Fassung des Vortrags vom 14.01.2015, online in: <https://www.katholische-akademie-dresden.de/formate/dante-lektueren> (01.05.2019, pp. 1-26).

- 17) “Lectura Dantis – *Inferno* XI”. Schriftliche Fassung des Vortrags vom 01.12.2010, online in: <https://www.katholische-akademie-dresden.de/formate/dante-lektueren> (12.06.2019, pp. 1-22).
- 18) “Lectura Dantis – *Purgatorio* I”. Schriftliche Fassung des Vortrags vom 10.04.2013, online in: <https://www.katholische-akademie-dresden.de/formate/dante-lektueren> (01.08.2019, pp. 1-34).
- 19) “Lectura Dantis – *Purgatorio* II”. Schriftliche Fassung des Vortrags vom 15.05.2013, online in: <https://www.katholische-akademie-dresden.de/formate/dante-lektueren> (06.10.2019, pp. 1-29).
- 20) “Lectura Dantis – *Purgatorio* X”. Schriftliche Fassung des Vortrags vom 23.04.2014, online in: <https://www.katholische-akademie-dresden.de/formate/dante-lektueren> (27.10.2019, pp. 1-28).
- 21) “Lectura Dantis – *Purgatorio* XIII”. Schriftliche Fassung des Vortrags vom 10.09.2014, online in: <https://www.katholische-akademie-dresden.de/formate/dante-lektueren> (12.01.2020, pp. 1-30).
- 22) “Lectura Dantis – *Purgatorio* IX”. Schriftliche Fassung des Vortrags vom 19.03.2014, online in: <https://www.katholische-akademie-dresden.de/formate/dante-lektueren> (06.02.2020, pp. 1-26).
- 23) “Lectura Dantis – *Purgatorio* XI”. Schriftliche Fassung des Vortrags vom 14.05.2014, online in: <https://www.katholische-akademie-dresden.de/formate/dante-lektueren> (30.03.2020, pp. 1-33).
- 24) “Lectura Dantis – *Purgatorio* XII”. Schriftliche Fassung des Vortrags vom 04.06.2014, online in: <https://www.katholische-akademie-dresden.de/formate/dante-lektueren> (29.05.2020, pp. 1-30).
- 25) “Lectura Dantis – *Purgatorio* XIV”. Schriftliche Fassung des Vortrags vom 08.10.2014, online in: <https://www.katholische-akademie-dresden.de/formate/dante-lektueren> (05.07.2020, pp. 1-31).
- 26) “Lectura Dantis – *Purgatorio* XV”. Schriftliche Fassung des Vortrags vom 12.11.2014, online in: <https://www.katholische-akademie-dresden.de/formate/dante-lektueren> (01.08.2020, pp. 1-30).
- 27) “Lectura Dantis – *Purgatorio* XVI”. Schriftliche Fassung des Vortrags vom 10.12.2014, online in: <https://www.katholische-akademie-dresden.de/formate/dante-lektueren> (19.10.2020, pp. 1-31).
- 28) “Lectura Dantis – *Purgatorio* III”. Schriftliche Fassung des Vortrags vom 12.06.2013, online in: <https://www.katholische-akademie-dresden.de/formate/dante-lektueren> (24.11.2020, pp. 1-27).
- 29) “Lectura Dantis – *Purgatorio* IV”. Schriftliche Fassung des Vortrags vom 09.10.2013, online in: <https://www.katholische-akademie-dresden.de/formate/dante-lektueren> (21.12.2020, pp. 1-24).
- 30) “Lectura Dantis – *Purgatorio* V”. Schriftliche Fassung des Vortrags vom 06.11.2013, online in: <https://www.katholische-akademie-dresden.de/formate/dante-lektueren> (31.01.2021, pp. 1-28).
- 31) “Lectura Dantis – *Purgatorio* VI”. Schriftliche Fassung des Vortrags vom 04.12.2013, online in: <https://www.katholische-akademie-dresden.de/formate/dante-lektueren> (28.03.2021, pp. 1-29).

- 32) “Lectura Dantis – *Purgatorio* VII”. Schriftliche Fassung des Vortrags vom 15.01.2014, online in: <https://www.katholische-akademie-dresden.de/formate/dante-lektueren> (30.05.2021, pp. 1-27).
- 33) “Lectura Dantis – *Purgatorio* VIII”. Schriftliche Fassung des Vortrags vom 12.02.2014, online in: <https://www.katholische-akademie-dresden.de/formate/dante-lektueren> (27.07.2021, pp. 1-29).
- 34) “Lectura Dantis – *Inferno* IV”. Schriftliche Fassung des Vortrags vom 10.02.2010, online in: <https://www.katholische-akademie-dresden.de/formate/dante-lektueren> (27.10.2021, pp. 1-27).
- 35) “Lectura Dantis – *Inferno* V”. Schriftliche Fassung des Vortrags vom 10.03.2010, online in: <https://www.katholische-akademie-dresden.de/formate/dante-lektueren> (17.12.2021, pp. 1-32).
- 36) “Lectura Dantis – *Inferno* VI”. Schriftliche Fassung des Vortrags vom 14.04.2010, online in: <https://www.katholische-akademie-dresden.de/formate/dante-lektueren> (06.02.2022, pp. 1-27).
- 37) “Lectura Dantis – *Inferno* VII”. Schriftliche Fassung des Vortrags vom 12.05.2010, online in: <https://www.katholische-akademie-dresden.de/formate/dante-lektueren> (22.04.2022, pp. 1-30).
- 38) “Lectura Dantis – *Inferno* VIII” und “Dantes Hölle im Kontext mittelalterlicher Höllenvorstellungen”. Schriftliche Fassung des Vortrags vom 09.06.2010, online in: <https://www.katholische-akademie-dresden.de/formate/dante-lektueren> (06.06.2022, pp. 1-29).
- 39) “Lectura Dantis – *Inferno* IX”. Schriftliche Fassung des Vortrags vom 13.10.2010, online in: <https://www.katholische-akademie-dresden.de/formate/dante-lektueren> (01.08.2022, pp. 1-26).
- 40) “Lectura Dantis – *Inferno* X”. Schriftliche Fassung des Vortrags vom 03.10.2010, online in: <https://www.katholische-akademie-dresden.de/formate/dante-lektueren> (05.10.2022, pp. 1-28).
- 41) “Lectura Dantis – *Paradiso* I”. Schriftliche Fassung des Vortrags vom 05.10.2016, online in: <https://www.katholische-akademie-dresden.de/formate/dante-lektueren> (05.12.2022, pp. 1-25).
- 42) “Lectura Dantis – *Paradiso* II-III”. Schriftliche Fassung des Vortrags vom 09.11.2016, online in: <https://www.katholische-akademie-dresden.de/formate/dante-lektueren> (17.02.2023, pp. 1-26).
- 43) “Lectura Dantis – *Paradiso* IV-VI”. Schriftliche Fassung des Vortrags vom 07.12.2016, online in: <https://www.katholische-akademie-dresden.de/formate/dante-lektueren> (27.03.2023, pp. 1-32).

#### **IV Rezensionen:**

- 1) Alvaro Cacciotti, *Amor mistico e amor profano in Jacopone da Todi*, Roma 1989 (Bibliotheca Pontificii Athenaei Antoniani, 30), 324 S., in: *Theologische Revue* 86 (1990), pp. 467-69 (veröffentlicht unter meinem Mädchennamen Gelhaus).
- 2) George Chastelain, Jean Robertet, Jean de Montferrant, *Les Douze Dames de Rhétorique*. Édition critique par David Cowling, Genève (Droz) 2002, 279 S., in: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 242,1 (2005), pp. 219-22.
- 3) *Dante Metamorphoses. Episodes in a Literary Afterlife*, edited by Eric G. Haywood, Dublin (Four Courts Press) 2003, 252 S., in: *Deutsches Dante-Jahrbuch* 81 (2006), pp. 217-24.

- 4) Klaus Heitmann, *Das italienische Deutschlandbild in seiner Geschichte*, Bd. I: *Von den Anfängen bis 1800*, Heidelberg (Winter) 2003 (Studia Romanica, 114), 486 S., in: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 244,1 (2007), pp. 144-48.
- 5) Daniel E. O'Sullivan, *Marian Devotion in Thirteenth-Century French Lyric*, Toronto/Buffalo/London (University of Toronto Press) 2005, X, 263 S., in: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 244,2 (2007), pp. 444-47.
- 6) Richard Trachsler (dir.) avec la collaboration de Julien Abed et David Expert, "Moult obscures paroles". *Études sur la prophétie médiévale*, Paris (Presses de l'Université Paris-Sorbonne) 2007, 271 S., in: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 246,1 (2009), pp. 216-20.
- 7) Élisabeth Crouzet-Pavan et Jacques Verger (dir.), *La dérision au Moyen Âge. De la pratique sociale au rituel politique*, Paris (Presses de l'Université Paris-Sorbonne) 2007, 292 S., in: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 247,2 (2010), pp. 433-38.
- 8) Klaus Heitmann, *Das italienische Deutschlandbild in seiner Geschichte. Band II: Das lange neunzehnte Jahrhundert (1800-1915)*, Heidelberg (Winter) 2008 (Studia Romanica, 143), 743 S., in: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 247,2 (2010), pp. 455-62.
- 9) Barański, Zygmunt G. / McLaughlin, Martin (Hrsg.): *Italy's Three Crowns. Reading Dante, Petrarch, and Boccaccio*, Oxford (Bodleian Library) 2007, 126 S., in: *Deutsches Dante-Jahrbuch* 85/86 (2010/11), pp. 381-87.
- 10) Piero Boitani, *Dante's Poetry of the Donati*, Maney Publishing for the Society for Italian Studies 2007 (The Barlow Lectures on Dante delivered at University College London, 17-18 March 2005. Occasional Papers, 7. Edited by John Lindon), V, 55 S., in: *Deutsches Dante-Jahrbuch* 85/86 (2010/11), pp. 388-92.
- 11) Jean-Marie Fritz, *La cloche et la lyre. Pour une poétique médiévale du paysage sonore*, Genève (Librairie Droz) 2011, 472 S., in: *Zeitschrift für romanische Philologie* 130,2 (2014), pp. 514-22.
- 12) Rita Unfer Lukoschik / Michael Dallapiazza (Hrsg.), *La ricezione di Dante Alighieri: Impulsi e tensioni. Atti del convegno internazionale all'Università di Urbino, 26 e 27 maggio 2010*, München (Martin Meidenbauer) 2011, 301 S. (Peregre, Nuova Serie 2), in: *Romanische Forschungen* 126,3 (2014), pp. 436-40.
- 13) Klaus Heitmann, *Das italienische Deutschlandbild in seiner Geschichte. Band III: Das kurze zwanzigste Jahrhundert (1914-1989). 1. Italien gegen Deutschland: der Erste Weltkrieg*, Heidelberg (Winter) 2012 (Studia Romanica, 170), 303 S., in: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 251,2 (2014), pp. 465-72.